Op deze pagina vindt u fragmenten van negen stukken van de CD Audite Nova 3
Veel luisterplezier gewenst!

Kassel

Praeludium in G dur Op. 22 Nr 3 (1930) - Gunther Raphael (1903-1960)

Partita 'De Lofzang van Maria' - Adriaan Engels (1906-2003)

Aus: 12 Praeludien und Fugen op.32 (1946), No. II in D - Jan Koetsier (1911-2006)

Aus: Choralpartita II Der Herr ist mein getreuer Hirt (1948), Pastorale - "Helmut Bornefeld (1906-1990)

Triptich, Toccata (The World) - Jan Oskar Bender (1909-1994)

Bonus (staat niet op de cd): Choral (1975) Marius Monnikendam (1896-1977)
Monnikendam schreef drie Chorals, waarbij de titel meer refereert aan het aanwezig zijn van een koraalachtig thema dan dat de vorm geïnspireerd zou zijn op die van Franse meesters als Franck. Na drie ‘blokjes’, die vooral ritmisch van aard zijn presenteert de componist het koraalthema, op z’n Frans met de Hobo geregistreerd. Daarna volgt een globale herhaling van de twee blokken die ook aan het begin van het stuk voorkwamen. De stampende ritmiek die vaak voorkomt bij Monnikendam lijkt aan Strawinsky of Bartók ontleend te zijn. Na een luchtig intermezzo (solo met trompet 8) volgt nogmaals het koraalthema, maar nu met het volle orgel. Aan het slot is ook het kenmerkende register ‘Unruh’ van het orgel in Kassel te horen.

Würzburg

Toccata II (1970) - Marius Monnikendam (1896-1977)

Sequenz No. 1 a-moll (1908) - Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

O sacred Head, now wounded Opus 70/8 (1949) - Flor Peeters (1903-1986)

Osteralleluja (Cantiones Gregorianae - 1957) - Joseph Ahrens (1904-1997)

Met vriendelijke toestemming van
TULIPRECORDS.NL
/ JQZ Muziekproducties Kampen NL